

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73» города Кирова

**Программа внеурочной деятельности
Общекультурное направление
«Мир культуры»
10-11 класс**

Составители: заместитель директора
школы по внеклассной работе
Плоскова С.В.

Киров, 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир культуры» реализует общекультурное направление.

Программа внеурочной деятельности «Мир культуры» реализуется за 2 года обучения, на уровне общего среднего образования.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты.

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Планируемые результаты реализации программы

Программа по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Регулятивные:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Личностные:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях

Программа “Социальная грамотность” включает десять раздела, связанных между собой, способствующих формированию представления у учащихся о мировой художественной культуре на разных исторических этапах человеческого общества.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира.(3ч)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность*.

Художественная культура Древнего мира. (13ч)

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)*.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон*.

Художественная культура Средних веков. (16)

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф Грек, А.Рублев*). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы*.

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4ч)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

11 класс

Художественная культура эпохи Возрождения. (8ч)

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров*. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура XVII века. (5ч)

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Художественная культура XVIII —первой половины XIX века. (8ч)

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – нач. XX вв. (7ч)

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт, *О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).

Художественная культура XX века. (6ч)

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Художественная культура XXI века.

Новые течения в культуре (кинематограф, музыка, театр, литература)

Формы организации деятельности

- диалог;
- групповая работа по составлению кроссворда;
- семинар;
- дискуссия;
- круглый стол;
- олимпиада;
- проекты;
- конференции;
- творческие задания;
- кейс.

Виды деятельности

- постановка учебной проблемы – подводящий диалог;

- беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач;
- фронтальная работа с использованием раздаточного материала;
- просмотр кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет;
- мультимедийная презентация;
- самостоятельная творческая работа;
- целевое чтение;
- работа со статистическими данными;
- работа с законодательными актами;
- работа с историческими источниками;
- мозговой штурм;
- деловые игры;
- дискуссии.

3. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	10 класс	11 класс
1	Художественная культура первобытного мира	3	3	
2	Художественная культура древнего мира	13	13	
3	Художественная культура Средних веков	16	16	
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4	4	
5	Художественная культура эпохи Возрождения	8		8
6	Художественная культура XVII века	5		5
7	Художественная культура XVIII — первой половины XIX века	8		8
8	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века	8		8
9	Художественная культура XX века	6		6
10	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА	1		1
	Итого	72	36	36

Календарно-тематическое планирование 10класс

№ п/п		Тема урока	Кол-во часов	Дата
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)		
1	1	Миф — основа ранних представлений о мире.		1
2	2	Фольклор как отражение первичного мифа.		1
3	3	Зарождение искусства.		1
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (13 ЧАСОВ)		
		Месопотамия (1 час)		
4	1	Месопотамский зиккурат — жилище бога.		1
		Древний Египет (2 часа)		
5	1	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.		1
6	2	Магия. Декор гробниц.		1
		Древняя Индия (2 часа)		
7	1	Индуистский храм		1
8	2	Буддийские культовые сооружения		1
		Древняя Америка (1 час)		
9	1	Храмовая архитектура индейцев Месамерики		1
		Крито-микенская культура (1 час)		
10	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.		1
		Древняя Греция (3 часа)		
11	1	Греческий храм. Эволюция греческого рельефа.		1
12	2	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.		1
13	3	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.		1
		Древний Рим (2 часа)		
14	1	Особенности римского градостроительства.		1
15	2	Планировка римского дома.		1

	Раннехристианское искусство (1 час)		
16	1	Типы христианских храмов: ротонда и базилика.	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (16ЧАСОВ)		
	Византия и Древняя Русь (8 часов)		
17	1	Византийский центрально-купольный храм	1
18	2	Топографическая и временная символика храма.	1
19	3	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1
20	4	Византийский стиль в иконописи. Икона.	1
21	5	Формирование московской школы иконописи.	1
22	6	Московская архитектурная школа.	1
23	7	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.	2
	Западная Европа (5 часов)		
24	1	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение».	1
25	2	Романская культура. Отображение жизни человека	1
26	3	Готика. Готический храм — образ мира.	1
287	4	Основные этапы развития готического стиля.	2
	Новое искусство — Арснова (3 часа)		
28	1	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1
29	2	Аллегорические циклы Арс нова.	1
30	3	Специфика Арс нова на Севере.	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)		
	Китай (1 час)		
31	1	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры.	1
	Япония (1 час)		
32	1	Культ природы — кредо японской архитектуры.	1
	Ближний Восток (2 часа)		
33		Образ рая в архитектуре мечетей.	1

34	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	1
Итого		36

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 ЧАСОВ)			
Возрождение в Италии (4 часов)			
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения.		
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.		
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. .		
4	Венецианская школа живописи.		
Северное Возрождение (4 часа)			
5	Особенности Северного Возрождения.		
6	Мистический характер Возрождения в Германии.		
7	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.		
8	Ренессанс в Англии. Драматургия.		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)			
Барокко (4 часа)			
9	Новое мировосприятие в эпоху барокко		
10	Специфика русского барокко.		
11	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.		
12	Музыка барокко.		
Классицизм – 1 ч.			
13	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в изобразительном искусстве Франции.		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)			

Рококо (1 час)		
14	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	
Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)		
15	Музыка Просвещения.	
16	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	
17	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	
18	Неоклассицизм в живописи. каноны в русской академической живописи.	Классицистические
19	Зарождение классической музыкальной школы в России.	
Романтизм (2 часа)		
20	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	
21	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (8 ЧАСОВ)		
Реализм (3 часа)		
22	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	
23	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.	
24	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (3 часа)		
25	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	
26-27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	
Модерн (2 часа)		
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	
29	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)		
Модернизм (3 часа)		

30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописнойповер-хности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме.. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррацио-нализмподсознательного в сюрреализме. Функционализм.	
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функциализм.	
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф.	
Постмодернизм (3 часа)		
33-34	Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».	
35	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА		
36	Художественная культура XXI века.	
Итого		36