

Рабочая программа  
элективного курса  
«Текст: от смысла к созданию»  
11 класс  
на 2021 - 2022 учебный год

Автор-составитель: Чуракова И.С.,  
учитель русского языка и литературы

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

Цель элективного курса “Современная литература” - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности.

В соответствии с этим, целью элективного курса становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений; формированию личности, умеющей думать, сопереживать, способной за строкой литературного произведения видеть современную действительность, пропускать художественные произведения через свою душу.

Задача курса – заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя.

Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет вывести ученика из состояния пассивности в состояние активного действия, когда резко возрастает познавательный интерес к предмету, растут качественные показатели, т.е. результативность обучения.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое

- место в жизни человека;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;
- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;
- развитие навыков устной и письменной речи, умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;
- развитие коммуникативных навыков:

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно отразить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и

возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем ( и их замена ), использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

Данный курс рассчитан на 34 часа (11 кл.).

### Тематическое планирование курса “Современная литература” (17 ч)

№ п/п	Тема урока	Форма урока
1	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	лекция
	<b>“Эти непростые 30-е годы”</b>	
2	“Так это было на Земле”. (Обзор произведений, посвященных теме коллективизации)	лекция с элементами беседы
	<b>Годы репрессий</b>	
3	Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев “Белые одежды”, Д. Гранин “Зубр”. “...Сильней надежд мои воспоминанья”. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. “Колымские рассказы”.	семинар
4	О. Волков “Погружение во тьму”. Судьба российской интеллигенции.	читательская конференция семинар
	<b>“Остаться человеком в пламени войны”</b>	
5	Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова “Костер на ветру”.	беседа
6	В. Астафьев “Прокляты и убиты”. Правда о войне.	урок - исследование
7	“Сапогами не вытоптать душу!” “Чеченская проза”. А. Иванов “Вход в плен бесплатный”, “Спецназ, который не вернется”. В. Маканин “Кавказский пленный”. А. Проханов “Чеченский блюз”.	читательская конференция
8	Сочинение – рецензия на прочитанную книгу	

9	<p style="text-align: center;"><b>Человек и природа</b></p> <p>Тема “Человек и природа” в современной прозе. Обзор произведений. ”. Ч. Айтматов “Белый пароход”, “Плаха</p> <p>С. Алексиевич “Чернобыльская молитва”, Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю.</p>	литературный анонс
10	<p>А. Варламов “Гора”, “ Байкал”. Экологические и нравственные проблемы.</p>	презентация книг практикум
11	<p style="text-align: center;"><b>Человек на Земле</b></p> <p>Ф. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”.</p>	практикум (сравнительный анализ) беседа
12	<p>Б. Екимов “Пиночет”. Проблема взаимоотношений человека с землей. “Что там, в душе человеческой?” Б. Екимов “Фетисыч”. Образ гибнущей деревни. “Сердечное понимание мира”. Б. Екимов</p>	исследования письменная работа практикум
13	<p>В. Астафьев “Людочка”. Г. Бакланов “Кондратий”. Человек в кругу семьи.</p>	беседа
14	<p style="text-align: center;"><b>Герой нашего времени</b></p> <p>А. Цветков “Герой рабочего класса”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.</p>	практикум
15	<p>В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема “отцов” и “детей”. С. Довлатов “Чемодан”. Ю. Трифонов “Обмен”. Русская интеллигенция в испытаниях времени.</p>	литературная гостиная
16	<p style="text-align: center;"><b>Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман)</b></p> <p>“Игра с историей”. По детективу Б. Акунина “Азазель”.</p>	лекция исследование
17	<p>“Филологическая фантастика”. По роману М. Успенского “Там, где нас нет”. Жанр фэнтэзи. “Игра в героя”. По роману М. Веллера “Приключения майора Звягина”. Плутовской роман. Подведение итогов за год.</p>	беседа читательская

--	--	--

## Основные виды устных и письменных работ

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

**Письменно :** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу.

### Литература для учащихся

1. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002./
2. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998/
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение 2002/
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова  
М. – Дрофа, 1998/
5. Тексты художественной литературы.
6. Журнальные публикации:
  - Владимиров Г. Верный Руслан //Знамя. 1989 №2
  - Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. М., 1991.
  - Довлатов С. Чемодан. Л., 1991.
  - Носов Е. Костер на ветру. М., 1993.
  - Иванов Н. Вход в плен бесплатный //Роман – газета. 1998 №4
  - Иванов Н. Спецназ, который не вернется //Роман – газета. 1998 №23 – 24
  - Распутин В. Изба // Современник . 1999 №1
  - Распутин В. В ту землю. //Роман – газета. 1997 №9
  - Залыгин С. Уроки правнука Вовки. //Новый мир. 1996 №6
  - Залыгин С. Ирунчик. //Роман – газета. 1998 №19

- Екимов Б. Пиночет //Роман – газета. 1999 №22
- Носов Е. Яблочный Спас. // Роман – газета. 1997 №21-22
- Носов Е. Карманный фонарик. //Роман – газета. 1998 №19
- Алексиевич С. Чернобыльская молитва. //Юность.1997 №1
- Медведев Г. Чернобыльская тетрадь. //Новый мир. 1997 №3
- Варламов А. Гора. Байкал. //Роман – газета. 1998 №19
- Екимов Б. Фетисыч. //Новый мир. 1996 №2
- Екимов Б. Пастушья звезда. //Новый мир. 1989 №2
- Бакланов Г. Кондратий. //Знамя.1996 №5
- Бакин Д. Сын дерева. //Знамя.1998 №1
- Цветков А. Герой рабочего класса. //Октябрь. 1998 №8
- Золотуха В. Последний коммунист. //Новый мир. 2000 №1-2
- Трифонов Ю. Обмен. //Новый мир. 1969 №12
- Акунин Б. Азазель. М., 2000
- Успенский М. Там, где нас нет. М., 1995
- Веллер М. Приключения майора Звягина. СПб., 1995

7.Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. М.,1995.

#### **Литература для учителя**

1. Изучение литературы XIX – XX веков по новым программам. Сб. научно – методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.
2. Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.-М.: Просвещение,1998 /
3. Тексты художественной литературы
4. Журнал « Литература в школе»
5. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Паритет,2001.
6. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996
7. Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы. М., 1995.